

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Badudu, J.S. dan Sutan Mohammad Zain. 1994. *Kamus Umum Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Brown, Louise. 2005. *Sex Slaves*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Budiman, Kris. 1999. *Kosa Semiotika*. Yogyakarta: LKIS.
- _____. 2003. *Semiotika visual*. Yogyakarta: Buku Batik.
- Dimbley, Richard & Graeme Burton. 1998. *More Than Words, An Introduction to Communication (3rd edition)*. London: Routledge.
- Effendy, Onong Uchjana. 1989. *Kamus Komunikasi*. Bandung: PT. Mandar Maju.
- _____. 2002. *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Fiske, John. 1990. *Introduction to Communication Studies*. London & New York: Routledge.
- Franggidae, Erdhy. 2006. *Pornografi di Media Massa*. Jakarta: Yayasan Eukalyptus.
- Ibrahim, Idi Subandi dan Hanif Suranto. 1998. *Wanita dan Media*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Idrus, Nurul Ilmi. 2004. *Jurnal Perempuan: "Pornografi dalam Pemberitaan"*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Irawanto, Budi. 1999. *Film Ideologi dan Militer Hegemoni Militer Dalam Sinema Indonesia*. Yogyakarta: Media Persindo.
- Lesmana, Tjipta. 1995. *Pornografi Dalam Media Massa*. Jakarta: PT. Penebar Swadaya.
- Littlejohn, Stephen W. 1999. *Theories of Human Communication*. Mexico City: Wadsworth.
- McQuail, Dennis. 1996. *Teori Komunikasi: Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlangga.
- Mulyana, Deddy. 2001. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

- Pawito. 2007. *Metode Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKIS.
- Pratista, Himawan. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Rahman, Sinta Nuriyah. 2002. *Islam dan Konstruksi Seksualitas*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sasono, Eric. 2004. *Jurnal Perempuan: "Pornografi dalam Konteks Kebijakan Sensor Film di Indonesia"*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Siregar, Hetty. 2000. *Menuju Dunia Baru: Komunikasi, Media, dan Gender*. Jakarta: Gunung Mulia.
- Sobur, Alex. 2001. *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik dan Analisis Framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- _____. 2004. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Sumber Non Buku:

- Adegan Ranjang Film Hantu Binal Jembatan Semanggi, 2009, <http://www.oktavita.com>, diakses pada hari: Rabu, 24 Maret 2010 pukul 13:08 WIB.
- Adegan Ranjang Hot Film Hantu Binal, 2009, <http://www.aneh22.blogspot.com/> diakses pada hari: Rabu, 24 Maret 2010 pukul 13:17 WIB.
- Adegan Ranjang Hantu Binal Jembatan, 2009, <http://www.resepobat.tokobutik.com/> diakses pada hari: Rabu, 24 Maret 2010 pukul 13:00 WIB.
- Asyhadie, Paramarupa Film Horor kita, 2009, <http://nuruddinasyhadie.com/> diakses pada hari: Minggu, 24 Oktober 2010 pukul 15:05 WIB.
- Rusdiarti, Film Horor Indonesia Dinamika Genre, 2010, http://staffui.ac.id/internal/0706050113/publikasi/filmhoror_indonesia.pdf/ diakses pada hari: Minggu, 24 Oktober 2010 pukul 15:12 WIB.
- Suara Pembaruan, 2009, <http://www.suarapembaruan.com/News/2009/11/25/Hiburan/hib03.htm/> diakses pada hari: Minggu, 24 Oktober 2010 pukul 15:15 WIB.
- Firdaus, Iman. 2010. "Hantu Seksi Masih Eksis". *Forum* No.38, 24 Januari hal.95.

Kusnita, Ajeng Febri. 2010. *Eksplorasi Tubuh Perempuan Dalam Film Horor (Analisis Wacana Eksplorasi Perempuan Dalam Film Horor Indonesia Era 80 an, 90 an, dan 2000 an)*. Skripsi FISIP UNS.

Zaman, Budi K. 1993. *Bahasa Film: Teks dan Ideologi*. Laporan Penelitian. Yogyakarta: Fisipol UGM.

_____. 2007. *Masyarakat Sinematik*. Laporan Penelitian. Yogyakarta: Fisipol UGM.